

PANEVĖŽIO MUZIKINIO TEATRO 2016 METŲ ĮSTAIGOS VADOVO VEIKLOS ATASKAITA

1. ĮSTAIGOS TIKSLAI, UŽDAVINIAI IR FUNKCIJOS

Panevėžio muzikinis teatras yra biudžetinė įstaiga, jungianti profesionalius atlikėjus, organizuojanti profesionalaus scenos meno kūrinių (spektaklių ir kitų literatūros, meno programų) kūrimą ir viešą atlikimą. Pagal scenos meno rūšis šis teatras yra muzikinis teatras.

Panevėžio muzikinio teatro pagrindiniai tikslai:

- pristatyti ir populiarinti aukšto lygio profesionalų meną Panevėžyje;
- reprezentuoti Panevėžį Lietuvoje ir užsienyje;
- inicijuoti profesionalaus meno kūrybą ir sklaidą;
- skatinti visuomenės poreikį aukšto profesinio lygio meninei kultūrai;
- kurti Panevėžio, kaip Aukštaitijos profesionalaus meno centro, įvaizdį;
- teikti gyventojams, įstaigoms, įmonėms, organizacijoms įvairias kultūros paslaugas.

Įgyvendindama šiuos tikslus įstaiga:

- kuria operetės spektaklius, rengia savo meno kolektyvų koncertus, kviečia koncertuoti profesionalaus meno kolektyvus ir atlikėjus iš Lietuvos bei užsienio;
- rengia savo meno kolektyvų gastroles užsienyje, dalyvauja festivaliuose ir konkursuose; atlieka koncertuose šiuolaikinių kompozitorių kūrinius, kuria bendras programas su kompozitoriais ir atlikėjais;
- organizuoja įvairius aukšto lygio kultūros ir meno renginius, bendradarbiauja su įvairiomis koncertinėmis organizacijomis, profesionalaus meno kolektyvais ir atlikėjais;
- siekia ugdyti miestelėnų vertybinę orientaciją.

Įstaiga savo veikla skatina visuomenės susidomėjimą profesionaliu aukšto lygio menu, ugdo vartotojo meninį skonį. Įstaigos veikla tenkina įvairių socialinių miesto bendruomenės, amžiaus grupių atstovus – nuo vaikų ir jaunimo iki garbaus amžiaus miestelėnų.

2. ĮSTAIGOS ORGANIZACINĖ STRUKTŪRA

2.1. Įstaigos struktūra:

Teatras jungia profesionalių atlikėjų kolektyvus: mišrų chorą, orkestrą ir styginių kvartetą.

2.2. Personalas.

Administracijos darbuotojų 7, iš jų su aukštuoju universitetiniu išsilavinimu - 3, su aukštuoju neuniversitetiniu išsilavinimu – 2, su aukštesnioju - 2.

Kūrybinių darbuotojų skaičius - 85, iš jų su aukštuoju universitetiniu išsilavinimu - 60, su aukštuoju neuniversitetiniu išsilavinimu – 16, su aukštesnioju išsilavinimu – 6, su viduriniu išsilavinimu – 3.

Techninių ir aptarnaujančių darbuotojų skaičius - 8, iš jų: su aukštuoju universitetiniu išsilavinimu - 0, su aukštuoju neuniversitetiniu išsilavinimu - 8, su viduriniu išsilavinimu – 0.

Personalo kaita. Atleisti 5 darbuotojai. Priimta 7 darbuotojai. Kaitos priežastys: pensijinis amžius, mažas atlyginimas, terminuota sutartis, asmeninės priežastys.

2015m. 5 atleisti, 6 priimti.

2.3. Kvalifikacijos kėlimas ir kt.
Per metus dalyvautų seminarų skaičius.

Eil. Nr.	Seminaro, mokymų pavadinimas	Trukmė val.	Seminare dalyvavusių darbuotojų skaičius			
			Iš viso	Iš jų kūrybinių darbuotojų	administracijos darbuotojų	techninių darbuotojų
1.	Metinės finansinės atskaitomybės parengimas pagal VSAFAS, įkėlimas į VSAKIS ir analizė 2016m.	6	1		1	
2.	Buhalterio darbą keičiančių teisės aktų taikymas 2016-2017m.: naujasis DK, Socialinis modelis ir pasiruošimas i.SAF ir i.VAZ diegimui	8	1		1	
3.	Teisės aktų, skirtų VSS, pasikeitimai už 2016 metus	8	1		1	
IŠ VISO:			3		3	

2.4. Kvalifikaciją tobulinusių įstaigos darbuotojų dalis, nuo įstaigos darbuotojų skaičiaus, 3 proc.

3. ĮSTAIGOS FINANSAVIMO ŠALTINIAI IR BIUDŽETO STRUKTŪRA

3.1. Įstaigos 2016 m. biudžetas 613 383,14 Eur
Savivaldybės biudžeto lėšos: 8 proc. didesnės už 2015 m.

Įstaigos pajamų už teikiamas paslaugas įmokų į Savivaldybės biudžetą planas 43 300,00 Eur,
įvykdymas 46 004,31 Eur

Gautos pajamos iš viso: 46 004,31 Eur.

iš jų:

pajamos gautos iš pagrindinės veiklos 34942,06 Eur,

pajamos už patalpų nuomą 11062,25 Eur.

Ne panaudotų pajamų už paslaugas likutis. 2015 m. gruodžio 31 d. 6 411,38 Eur
2016 m. gruodžio 31 d. 3 632,55 Eur

3.2. Projektinės lėšos.

LR Kultūros taryba,
projektas „Franz Lehar operetės „Linksmoji našlė“ pastatymas“ 10 000,00 Eur

3.3. Paramos lėšos. Mokesčių inspekcija 374,28 Eur ir UAB „SDG“ 8 000,00 Eur.

3.4. Uždirbtos pajamos už suteiktas paslaugas iš kitų biudžetinių įstaigų – 10 141,00 Eur.

Išleista

Ryšiai 11,80 Eur,

Spaudiniai 462,39 Eur,

Kitos prekės 2410,60 Eur

Komunalinės išlaidos 26,00 Eur

Ilgalaikio materialiojo turto remontas 54,63 Eur

Kvalifikacijos kėlimas 155,75 Eur

Kitos paslaugos 629,08 Eur

iš viso išleista 3 750,25 Eur

Likutis 6 390,75 Eur

4. PROJEKVINĖ VEIKLA

4.1. Įvairiems fondams pateiktas 1 projektas

4.2. Finansuotų projektų skaičius 1.

Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Fondo ar institucijos pavadinimas	Prašomos lėšos eurais	Gautos lėšos eurais
1.	<i>F. Leharo 2-jų veiksmų operetės „Linksmoji našlė“ pastatymas</i>	LR Kultūros taryba	34 000,00	10 000,00
IŠ VISO:			34 000,00	10 000,00
Iš jų: <i>Iš Savivaldybės administracijos įvairių programų</i>				
<i>Iš Kultūros tarybos programų</i>			34 000,00	10 000,00
<i>Iš Kultūros ministerijos programų</i>				
<i>Iš ES fondų</i>				

5. TEATRINĖ VEIKLA

5.1. Nauji pastatyti spektakliai 1. Planuota statyti 1.

Pastatyta: F. Leharo 2-jų veiksmų operetė „Linksmoji našlė“

Režisierius Nerijus Petrokas,

operetė skirta suaugusiems,

premjeros data 2016-11-06

spektaklio pastatymo išlaidos: 19 811.58 Eur

Savivaldybės biudžeto lėšos 5 800,00 Eur

Kultūros tarybos lėšos 10 000,00 Eur

Paramos lėšos 4 011,58 Eur

5.2. Atnaujinti spektakliai: 0

5.3. Repertuariniai spektakliai.

Eil. Nr.	Repertuariniai spektakliai	Spektaklio pastatymo metai	Parodytų spektaklių skaičius /iš jų nemokami (N)	Iš jų		
				teatre / (N)	gastrolėse	
				mieste/(N)	respublikoje/(N)	užsienyje/(N)
1.	F. Loewe 2-jų dalių miuziklas „Mano puikioji ledi“	2015	5	5		
2.	F. Leharo 2-jų veiksmų operetė „Linksmoji našlė“	2016	2	2		
3.	P. Abraham 2-jų veiksmų operetė „Balius savojoje“	2005	1	1		
4.	R. Stolz 2-jų veiksmų operetė „Svajonių sala“	2012	1	1		
5.	Vienaveiksmė komiška opera D. Cimarosa „Kapelmeisteris“	2014	1	1		
6.	Vienaveiksmė komiška opera G. Donizetti „Rita“	2014	1	1		
Iš viso:			11	11		

5.4. Uždirbtos pajamos.

Eil. Nr.	Repertuariniai spektakliai	Gautos pajamos (Eur) Iš jų nemokami	Iš jų			
			teatre	gastrolėse		
				mieste	respublikoje	užsienyje
1.	F.Loewe 2-jų dalių miuziklas „Mano puikioji ledi“	10154,50	10154,50			
2.	P.Abraham 2-jų veikslių operetė „Balius savojoje“	2390	2390			
3.	F.Leharo 2-jų veikslių operetė „Linksmoji našlė“	5902	5902			
4.	R.Stolz 2-jų veikslių operetė „Svajonių sala“	1034,50	1034,50			
5.	Vienaveiksmė komiška opera D. Cimarosa „Kapelmeisteris“	329	329			
6.	Vienaveiksmė komiška opera G.Donizetti „Rita“	336	336			
Iš viso:		20146	20146			

5.5. Žiūrovų skaičius.

Eil. Nr.	Repertuariniai spektakliai	Žiūrovų skaičius /iš jų nemokami (N)	Iš jų			
			teatre / (N)	gastrolėse		
				mieste/(N)	respublikoje/(N)	užsienyje/(N)
1.	F.Loewe 2-jų dalių miuziklas „Mano puikioji ledi“	1024/24	1024/24			
2.	P.Abraham 2-jų veikslių operetė „Balius savojoje“	243/4	243/4			
3.	F.Leharo 2-jų veikslių operetė „Linksmoji našlė“	464/10	464/10			
4.	R.Stolz 2-jų veikslių operetė „Svajonių sala“	143/6	143/6			
5.	Vienaveiksmė komiška opera D. Cimarosa „Kapelmeisteris“	63/4	63/4			
6.	Vienaveiksmė komiška opera G.Donizetti „Rita“	64/4	64/4			
Iš viso:		2001/52	2001/52			

5.6. Žiūrovų salės vietų skaičius: 320

Vidutinis salės užimtumo procentas: 76%

5.7. Populiariausias spektaklis:

pagal vidutinį žiūrovų skaičių:

P.Abraham 2-jų veismų operetė „Balius Savojoje“

pagal gautas vidutines pajamas:

F.Leharo 2-jų veismų operetė „Linksmoji našlė“

pagal atliktų spektaklių skaičių:

F.Loewe 2-jų dalių miuziklas „Mano puikioji ledi“

5.8. Ryškiausias metų spektaklis. PREMJERA

F.Leharo 2-jų veismų operetė „Linksmoji našlė“

6. KONCERTINĖ VEIKLA

6.1. Muzikinių kolektyvų įstaigoje skaičius: 3.

Teatro choras, teatro orkestras, Panevėžio styginių kvartetas

6.2. Naujos parengtos koncertinės programos:

6.2.1. Muzikinio teatro orkestro programa:

„**Neregėtas Vilkončius**“ kurioje skambėjo kompozitoriaus Laimio Vilkončiaus kūryba, dalyvavo solistė Evelina Sašenko kompozitorius L. Vilkončius ir Valstybinis choras „Vilnius“. Kartu su muzikinio teatro orkestru buvo atlikti L. Vilkončiaus kūriniai. Programos pristatymas vyko muzikiniame teatre ir Kupiškio kultūros centre.

„**Muzikinės variacijos**“ Solistai: K. Zmailaitė. E. Seilius. Programa atlikta Panevėžio bendruomenių rūmuose, Vilniuje Belmonto dvare bei muzikiniame teatre.

„**Populiarioji klasika**“ su soliste operos primadona Nomedą Kazlaus ir Laima Zamkauskiene.

Buvo planuota 1 nauja orkestro programa, sukurtos 3 naujos orkestro programos.

Programos skirtos visoms amžiaus grupėms, skambėjo kompozitorių: Laimio Vilkončiaus, Vytauto Kernagio, Georges Bizet, L. Denza, J. Štrauso, Jacques Offenbach, Luigi Arditi kūriniai.

6.3. Repertuare esančios ankstesniais metais parengtos koncertinės programos:

Teatro orkestro: „Skambantys jausmai“, „Man reikia tavęs“, „Tu esi čia“, „Palydint senuosius“.

Styginių kvarteto: klasikinės muzikos programa „Klasikos garsai“ kartu su soliste L. Česlauskaite. Pramoginė programa. Sakralinės muzikos programa.

6.4. Koncertų skaičius uždaroje patalpose: 30.

Eil. Nr.	Koncertinės programos	Koncertų Skaičius /iš jų nemokami (N)	Iš jų			
			įstaigoje/(N)	gastrolėse		
	mieste/(N)	respublikoje/(N)		užsienyje/(N)		
1.	„Man reikia tavęs“ Solistai L. Česlauskaite,	3(1)	2	1(1)		

	J.Sakalauskas, T.Povilionis					
2.	„Klasikos garsai“ (Panevėžio styginių kvartetas)	7(6)	1	1(1)	5(5)	
3.	„Palydint senuosius“ Solistai: K.Zmailaitė, E.Seilius	1	1			
4.	„Skambantys jausmai“ Solistas R.Urbietis	4(1)	1(1)	2	1	
5.	Pramoginė programa Solistė L.Česlauskaitė (Panevėžio styginių kvartetas)	2		1	1	
6.	„Neregėtas Vilkončius“ Kompozitorius L.Vilkončius, E.Sašenko, Valstybinis choras „Vilnius“	3	1		2	
7.	Chorinės muzikos klasika (Muzikinio teatro choras)	5(4)	1(1)	2(2)	2(1)	
8.	„Tu esi čia“ Solistė L.Česlauskaitė	1	1			
9.	Sakralinės muzikos programa (Panevėžio styginių kvartetas)	2(2)		1(1)	1(1)	
10.	„Populiarioji klasika“ Solistė N.Kazlaus ir L.Zamkauskienė	1	1			
11.	„Muzikinės variacijos“ Solistai K. Zmailaitė. E. Seilius	1			1	
Iš viso:		30(14)	9(2)	8(5)	13(7)	

6.5. Uždirbtos pajamos (uždarose patalpose)

Eil. Nr.	Koncertinės programos	Gautos pajamos už	Iš jų			
			įstaigoje	gastrolėse		
				mieste	respublikoje	užsienyje
1.	„Man reikia tavęs“ Solistai L.Česlauskaitė, J.Sakalauskas, T.Povilionis	1850	1850			
2.	„Klasikos garsai“ (Panevėžio styginių kvartetas)	186	186			
3.	„Palydint senuosius“ Solistai: K.Zmailaitė, E.Seilius	5000	5000			
4.	„Skambantys jausmai“ Solistas R.Urbietis	3650		2900	750	
5.	Pramoginė programa Solistė L.Česlauskaitė (Panevėžio styginių kvartetas)	400		200	200	
6.	„Neregėtas Vilkončius“ Kompozitorius L.Vilkončius, E.Sašenko, Valstybinis choras	1360,50	560,50		800	

	„Vilnius“					
7.	„Tu esi čia“ Solistė L.Česlauskaitė	700	700			
8.	„Populiarioji klasika“ Solistės N.Kazlaus ir L.Zamkauskienė	300	300			
9.	„Muzikinės variacijos“ Solistai K. Zmailaitė, E. Seilius	1110			1110	
Iš viso:		14556,50	8596,50	3100	2860	

6.6. Žiūrovų skaičius (uždarose patalpose)

Eil. Nr.	Koncertinės programos	Žiūrovų skaičius/iš jų nemokami (N)	Iš jų			
			įstaigoje/ (N)	gastrolėse		
				mieste/(N)	respublikoje/(N)	užsienyje/(N)
1.	„Man reikia tavęs“ Solistai L. Česlauskaitė, J. Sakalauskas, T.Povilionis	550(550)	550(550)			
2.	„Klasikos garsai“ (Panevėžio styginių kvartetas)	39(8)	39(8)			
3.	„Palydint senuosius“ Solistai: K. Zmailaitė, E. Seilius	250/0	250(0)			
4.	„Skambantys jausmai“ Solistas R. Urbietis	520(520)	320 (320)	200(200)		
5.	Pramoginė programa Solistė L. Česlauskaitė (Panevėžio styginių kvartetas)	250(150)		100(0)	150(150)	
6.	„Neregėtas Vilkončius“ Kompozitorius L.Vilkončius, E. Sašenko, Valstybinis choras „Vilnius“	182 (4)	182 (4)			
7.	„Tu esi čia“ Solistė L. Česlauskaitė	70 (0)	70 (0)			
8.	„Populiarioji klasika“ Solistės N.Kazlaus ir L.Zamkauskienė	200 (0)	200 (0)			
Iš viso:		2061(1232)	1611(882)	300(200)	150(150)	

6.7. Žiūrovų salės vietų skaičius: 320

Salės užėmimo procentas: 59%

6.8. Koncertų lauke skaičius 3

Eil. Nr.	Koncertinės programos	Koncertų skaičius /iš jų nemokami (N)	mieste(N)	respublikoje/(N)	užsienyje/(N)
1.	Orkestro programa "Man reikia tavęs"	1(1)	1(1)		
2.	Chorinės muzikos klasika (Muzikinio teatro choras)	2(1)	1(1)	1	
Iš viso:		3(2)	2(2)	1	

6.9. Uždirbtos pajamos už koncertus lauke

Eil. Nr.	Koncertinės programos	Gautos pajamos už koncertus Eurais	mieste	respublikoje	užsienyje
1.	Chorinės muzikos klasika (Muzikinio teatro choras)	390		390	
Iš viso:		390		390	

6.10. Populiariausia koncertinė programa:

pagal vidutinį žiūrovų skaičių

Orkestro koncertinė programa „Populiarioji klasika“

pagal gautas vidutines pajamas:

Orkestro koncertinė programa „Palydint senuosius“

pagal atliktų programų skaičių:

Styginių kvarteto koncertinė programa „Klasikos garsai“

6.11. Mūsų nuomone, geriausia yra orkestro koncertinė programa „Neregėtas Vilkončius“

7. PARODINĖ VEIKLA

7.1. Teatras turi vieną erdvę parodų eksponavimui (teatro foje)

7.2. Parodų skaičius per metus 3.

7.3. Suorganizuota parodų pagal žanrus: 1 tapybos, Aistės Kalvelytės ir Ilonos Žvinakienės tapybos darbų paroda. 2 fotografijos, „Už Uralo žemės galo“ (Genocido aukų muziejaus foto paroda) ir Juozo Vaičikonio fotografijos paroda „Kvepia atostogom“.

8. RENGINIAI

8.1. Teatras organizavo renginius: „Aš gyvent ir mylėt sugrižau“, skirta Gedulo ir vilties dienai atminti ir Valstybės dieną (Karaliaus Mindaugo karūnavimo diena)

8.1. Teatre organizuoti 27 atvykstančių kolektyvų renginiai: koncertai ir spektakliai, kuriuose apsilankė 4121 žiūrovas su bilietais ir 494 žiūrovai be bilietų. Viso: 4615.

Žiūrovų salės vietų skaičius 320

Salės užimtumo procentas: 54 %

Gautos pajamos už įstaigos organizuojamus renginius 7401 eurais.

9. EDUKACINĖ VEIKLA

9.1. 2016 metais vykdytos edukacinės programos, parengtos ankstesniais metais

Eil. Nr.	Edukacinės programos pavadinimas	Programos autorius	Amžiaus grupė	Kuriais metais parengta programa
1.	Vienaveiksmė komiška opera D. Cimarosa „Kapelmeisteris“	Režisierius N. Petrokas	VIII-XII kl.	2015

9.2. Vykdytos edukacinės programos

Eil. Nr.	Edukacinės programos pavadinimas	2016 m. vykdytų programų skaičius	Gautos pajamos (Eur)	Edukacinių programų lankytojų skaičius	
				Iš viso	Iš jų panevėžiečiai
1.	Vienaveiksmė komiška opera D. Cimarosa „Kapelmeisteris“	1	329	63	63
IŠ VISO:		1	329	63	63

10. KITI ĮSTAIGOS VEIKLOS RODIKLIAI

10.1. Teatro žiūrovų salė išnuomota 35 užsakovams, gautos pajamos: 6450 eurų.

11. BENDRADARBIAVIMAS IR PARTNERYSTĖ

Teatras bendradarbiavimo ir partnerystės projektų 2016m nevykdė.

12. KULTŪROS ĮSTAIGA IR MIESTAS

12.1. Ugdyti ir skatinti jaunos talentingus scenos meno kūrėjus, sudarant jiems sąlygas dalyvauti teatro kūrybinėje veikloje.

12.2. Populiarinti profesionalią klasikinę muziką miesto bendruomenei

13. ĮSTAIGOS RINKODARA

13.1. Įstaigos rinkodaros strategija.

Keičiantis rinkos poreikiams, teatras privalo ieškoti būdų, ne tik kaip pasiūlyti ir parduoti spektaklius bei koncertus, bet spręsti kokius statyti kūrinius, kokias kurti koncertines programas, kad žiūrovui patiktų ir būtų išlaikytas aukštas meninis lygis.

Kiekvienais metais teikiamos miesto savivaldybei tvirtinti metinės kūrybinės programos, metų mėnesiniai planai. Teatro veiklos planavimas padeda apibrėžti savo tikslus, leidžia parengti naudingas kūrybines programas, jas palyginti su gautais rezultatais ir įsitikinti ar teatras eina teisinga linkme.

13.2. 2015 metais buvo atliktas įstaigos lankytojų poreikių tyrimas, kuriame norėta sužinoti kokios reklamos formos yra efektyviausios, kokių renginių pageidauja lankytojas (reikėjo užpildyti anketą). Rezultatai parodė, kad 70 proc. lankytojų apie renginius mūsų teatre sužino iš internetinės svetainės, socialinių tinklų, kiti iš spaudos, draugų, reklaminių plakatų.

13.3. Lankytojų pasitenkinimo įstaigos teikiamomis paslaugomis apklausa nebuvo vykdoma, bet atsiliepimus ir pageidavimus teatro žiūrovai rašo www.facebook.com ir kituose socialiniuose tinkluose.

13.4. Bilietai parduodami teatro kasoje ir www.bilietupasaulis.lt, aktyviai bendraujame su mokyklomis, kiekvieną mėnesį siunčiame mėnesio repertuarus. Bendradarbiaujame su Juozo Balčikonio gimnazija, Vytauto Mikalausko menų gimnazija.

Reguliariai siunčiama informacija, repertuarai, įvairioms mūsų miesto ir Panevėžio regiono miestų bendruomenėms.

Bendraujame su Šiaulių kelionių centru, Kupiškio turizmo centru, Kėdainių, Jonavos koncertinių kelionių organizatoriais. Šių centrų darbuotojai, organizuoja žiūrovą į įvairius teatro spektaklius bei koncertus.

Kiekvieną mėnesį yra išplatinama iki 600 vnt. skrajučių, iki 60 vnt. teatro repertuarų, kurie yra pakabinami judriuose miesto taškuose (bibliotekose, turimo centre, švietimo įstaigose ir t.t.). Į teatrą yra kviečiami įvairių draugijų, asociacijų nariai (jiems yra siunčiamas repertuaras, skambinama telefonu).

Prie teatro yra didžiulis reklaminis stendas, kuriame reklamuojame teatro spektaklių afišas, prie prekybos centro IKI (Ukmergės g.) yra reklaminis stendas, kuriame kiekvieną mėnesį keičiami reklaminiai plakatai. Per radijo sotį „Pulsas“ yra skelbiami mėnesio renginiai. Per vietines radijo stotis esančias prekybos centruose „Babilonas“, „City bum“ yra kviečiami miesto gyventojai į teatro renginius. www.paneveziomuzikinis.lt.

Apie koncertus, spektaklius bei renginius buvo reklamuojama miesto dienraščiuose „Panevėžio balsas“, „Panevėžio rytas“, „Sekundė“, „Panevėžio kontaktas“

Respublikiniuose dienraščiuose: „Lietuvos rytas“, „Respublika“, „Lietuvos žinios“

Radijuje „Pulsas“, socialiniuose tinklapiuose www.facebook.com; www.eb.lt ir kt.

Informuojami Lietuvos turizmo informaciniai centrai, Lietuvos mokyklų bendruomenės, Lietuvos įmonių asociacijos, Lietuvos kaimų bendruomenės ir t.t.

Reklama: www.eb.lt, www.panevezieciai.lt, spauda@aina.lt, delfi@delfi.lt, info@savaitgalis.lt, tvkultura@lrt.lt, pramogos@1588.lt, kupmin@takas.lt, redakcija@bernardinai.lt, redakcija@kulturpolis.lt, renginiai@lintel.lt, ir kituose tinklalapiuose.

2015 metais žymiai padaugėjo žiūrovų iš kitų Lietuvos miestų, į teatrą nuolat atvyksta šiauliečiai, ukmergiškiai, kėdainiečiai ir kitų miestų gyventojai.

14. MATERIALINĖ IR TECHNINĖ BAZĖ

14.1. Trumpa situacijos analizė.

Teatras turi pastatą, kuriame įrengta priešgaisrinė ir saugos signalizacija. Kiekvienais metais, po truputi, savo jėgomis geriname teatro techninės bazės sąlygas. Turime finansavimą iš miesto administracijos, etatus. Teatro veiklai turime du automobilius: pirmasis automobilis - dekoracijų ir instrumentų pervežimams ir kt. (kadangi teatro dekoracijos saugomos ne teatro teritorijoje), antrasis automobilis - administravimo veiklai.

14.2. Pasikeitimai per ataskaitinį laikotarpį.

Atliktas grimo kambarių remontas, nauji stalai, kėdės. Sutvarkyta probleminio stogo dalis. Pagerinta garso technika.

14.3. Prioritetiniai veiksmai įstaigos veiklos sąlygoms pagerinti, būtų, darbo kabineto įrengimas (2 darbo vietos), dušo (artistams) įrengimas, techninių patalpų ir darbo kabinetų remontas, oro kondicionavimo sistemos įrengimas, apšvietimo ir garso techninės bazės gerinimas. Nėra oro kondicionavimo sistemos. Visiems šiems veiksniams reikalingas finansavimas.

15. ĮSTAIGOS PROBLEMOS IR NESĖKMĖS

15.1. Trumpa situacijos analizė.

2016 metais spektakliai buvo rodomi tik teatro patalpose. Vis dar nepavyksta surengti spektaklių išvykose. Nors ir norinčių kultūros centrų yra, kurie norėtų, kad mes atvyktume su vienu

ar kitu spektakliu, tačiau paskaičiavus gastrolių savikainą, nei vienas kultūros centrų nenori įsipareigoti garantiniam apmokėjimui, o teatras vyksti tik už parduotus bilietus – negali, kadangi pagrindinę spektaklio kainą sudaro artistų-solistų honorarai.

15.2. Problemų atsiradimo priežastys.

Pagrindinę spektaklių savikainos dalį sudaro honorarai solistams-artistams, su kuriais sudaromos intelektualinių paslaugų sutartys (autorinės), ir išmokami iš lėšų, gautų už parduotus bilietus į spektaklį.

15.3. Numatomos priemonės ir būdai problemoms spręsti.

Dalyvauti rengiamuose Lietuvos teatrų festivaliuose, nes jiems yra skiriamas papildomas finansavimas atvykstantiems teatrams.

15.4. Veiksmai siekiant ateityje išvengti nesėkmių.

Tai nėra nesėkmė, o noras gerą produktą parodyti kuo platesnei publikai ir didesniu masteliu.

16. ĮSTAIGOS PASIEKIMAI IR LAIMĖJIMAI

Didėjo kultūros ir meno darbuotojų atlyginimai, tai prisidėjo prie geresnės darbo motyvacijos. Užsibrėžtus tikslus vykdėme. Džiaugiamės tuo, kad mūsų teatro, o kartu ir Panevėžio miesto populiarumas didėja, vis daugiau žiūrovų į spektaklius atvyksta iš visos Lietuvos. Sulaukiame vis daugiau pasiūlymų atvykti su savo koncertais į kitus miestus. Smagu pažymėti, kad mūsų renginių, koncertų ir spektaklių lygis kyla, jie profesionalėja, tai leidžia formuoti geresnį miesto bendruomenės muzikinio skonį.

Direktorius



Vidmantas Kapučinskas